

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 17.03.2025 протокол № 4

Председатель  И.А. Яковлева

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ДДТ Кольского района
 Ю.А. Белых
« 17 » 03 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцы народов мира»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 144 часа

Возраст учащихся: 12 – 17 лет

Составитель: **Коротина Людмила Владимировна**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кола 2025 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09 - 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2022 г. № 625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа имеет художественную направленность и направлена на комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, развитию художественного вкуса, укрепление физического и психического здоровья, самореализации и удовлетворения интересов обучающихся по направлению восточный танец.

1.1. Актуальность.

Программа «Танцы народов мира» актуальна, так как танец – неотъемлемая часть культурного наследия всех стран без исключения, тем более если танец объединяет не только разные страны, а целые континенты.

За период обучения изучаются танцы народов таких как: Египет, Индия, Испания, Турция и д. р.

Идея в том, что танец (характерный разным народам) доступен всем, независимо от возраста, веса, роста и уровня подготовки. У души нет возраста. У каждого – свое время заняться самосовершенствованием. Начинать никогда не поздно.

Восточный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, прививать вкус и любовь к прекрасному, стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать, развивать у учащихся танцевальной техники восточного танца, все это делает актуальным программу «Танцы народов мира».

1.2. Новизна программы состоит в принципиально новом подходе к физическому и творческому развитию детей посредством восточного танца, в отличие от других, имеющихся программ по хореографии. Также учащиеся, занимающиеся по программе, комплексно изучают не только техники восточного танца, а также основы классической хореографии, актерского мастерства, элементы общей физической подготовки.

1.3. Педагогическая целесообразность программы. На занятиях восточными танцами, учащиеся получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие восточными танцами – формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает физическую нагрузку. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стоп; музыкально-двигательной памяти. Идёт укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

1.4. Цель – приобретение знаний и формирование исполнительских навыков средствами хореографии и основ восточного танца.

1.5. Задачи программы:

Обучающие

- приобретение знаний в области хореографического искусства и восточного танца;
- музыкальной грамотности;
- основ актерского мастерства;
- формирование умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной художественно-творческой деятельности в области восточного танца, развитие танцевальных способностей;

– приобретение опыта применения знаний в повседневной жизни и формирование у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Развивающие

– развитие и совершенствование умений осуществлять информационный поиск, сбор, анализ необходимой информации из различных информационных источников в соответствии с образовательным кластером;

– формирование умения выстраивать алгоритм работы над сценическим образом;

– формирование умений проектировать собственную профессиональную и творческую деятельность;

– приобретение навыка саморазвития;

Воспитательные

– формирование внутренней и внешней культуры поведения;

– формирование активной гражданской позиции;

– формирование мотивации к занятиям восточными танцами и достижению результата;

– формирование навыков здорового образа жизни;

– развитие художественного вкуса;

– формирование коллективизма, толерантности;

– воспитание целеустремленности, трудолюбия, работоспособности.

1.6. Условия реализации программы:

Программа рассчитана на обучение **учащихся 12-17 лет** на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Наполняемость учебной группы: **10 человек.**

Уровень программы – базовый.

Условия набора: на обучение принимаются учащиеся на основании вводной диагностики.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении учащиеся могут быть доначислены на основании вводной диагностики.

1.7. Срок реализации программы: 1 год, 36 учебных недель (всего – 144 часа).

Режим занятий:

• 2 раза в неделю по 2 академических - часа групповые занятия, (всего – 144 часа).

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в хореографическом классе.

Занятия ведутся на русском языке.

Программа рассчитана на группу с постоянным составом учащихся. На занятиях используются следующие формы организации:

- групповые учебно-тренировочные занятия;

- теоретические занятия;
- тестирование;
- интегрированные;
- соревнования;

1.8. Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут иметь представление о разных направлениях фольклорного восточного танца

знать:

- специальную терминологию восточного танца;
- особенности фольклорных направлений восточного танца и историю его развития;
- жанры музыкальных произведений;
- историю фольклорных костюмов и стили восточного танца;
- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов восточного танца.

уметь:

- применять специальную терминологию восточного танца;
- исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения по всему залу;
- самостоятельно выполнять пространственные перестроения композиций, основанных на элементарных движениях восточного танца;
- работать с аксессуарами и музыкальными инструментами (сагаты)
- самостоятельно определять точки танцевального класса, свободно ориентироваться в пространстве;
- импровизировать под музыку, создавая пластический образ с использованием разученных движений восточного танца;
- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других.

1.9. Способы определения результативности

Выявление уровня освоения содержания программы и ее результативности предполагает проведение промежуточного контроля. Контроль учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемых методик и по необходимости внести коррективы. Промежуточный контроль учащихся проводится в декабре, в форме открытого занятия или тестирования, с исполнением движений и упражнений по заданию педагога.

По окончании обучения по программе для родителей проводится итоговое мероприятие, в форме отчетного концерта.

Текущий контроль. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся по каждому разделу программы. Педагогом подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: наблюдение, показ, контрольное задание, опросы, просмотры, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

– **низкий уровень** (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);

– **средний уровень** (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);

– **высокий уровень** (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Формы диагностики результатов обучения

– наблюдение;
– собеседование;
– тестирование – входящее (первичное) - промежуточное - итоговое;

– контрольные микросрезы на каждом занятии в форме проблемного обсуждения, экспресс-опроса;

– самоконтроль-самоанализ;

– взаимоконтроль.

Формы демонстрации результатов обучения

– открытые занятия;

– участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;

– участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;

– отчетный концерт.

Схема занятий:

1. Вводная часть. Постановка целей и задач, разминка.

2. Основная часть. Разучивание движений, постановка танца.

3. Заключительная часть. Рефлексия, домашнее задание.

Способы определения результативности:

– тестирование;

– результаты участия в соревнованиях.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Знакомство с фольклорными направлениями восточного танца. Вводные занятия	6	2	4	Тестирование Входной контроль
2.	Фольклор египетский и неегипетский.	6	2	4	Викторина
3.	Межансе	18	2	16	Контроль исполнения
4.	Саиди с тростью.	38	2	36	Контроль исполнения
5.	Алжир.	20	2	18	Анализ творческого задания. Контроль Исполнения Викторина
6.	Актёрское мастерство	10	2	8	Контроль исполнения
7.	Гимнастика с элементами акробатики	12	2	10	Анализ творческого задания. Контроль исполнения
8.	Виртуозные растяжки.	12	2	10	Итоговый контроль
9.	Сценическая практика	22	-	22	
	Итого:	144	16	128	

3.Содержание программы

1. Знакомство с фольклорными направлениями восточного танца.

Вводные занятия 6 часов

Теория: знакомство с планом работы на год, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. – **2 часа**

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Презентация «Фольклор Египта» - **4 часа**

2. Фольклор египетский и неегипетский. 6 часов

2.1. Особенности разделения основных фольклорных направлений Востока.

Теория: Беседа о странах Востока. Египетский и неегипетский фольклор - **2 часа**

Практика: Музыкальное аудирование, анализ музыки. Просмотр видео, анализ костюмов и стилей - **4 часа.**

3. Межансе 18 час.

Теория: Возникновение стиля межансе. Основные ритмы и связки для межансе . Костюм классический. **2 часа**

Практика: Нарботка стиля и манеры межансе. Разучивание постановки. **16 часов**

4. Саиди с тростью 38 часов

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца с тростью, и его особенностями и манерой исполнения - **2 часа**

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца Саиди. Нарботка манеры Саиди. Разучивание постановки. **36 часов**

4. Алжир 20 часов

Теория: знакомство с историко-бытовым танцем Алжира, его особенностями и манерой исполнения, костюм Алжира - **2 часа**

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца Алжира. Нарботка манеры . Разучивание постановки - **18 часов**

6. Актёрское мастерство 10 часов

Теория: Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц - **2 часа**

Практика: **8 часов** Работа над актёрским мастерством через одиночные и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику

7. Гимнастика с элементами акробатики 12 часов

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений **2 часа**

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа – **10 часов**

8. Virtuoznye rastyazhki 12 chasov

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. **2 часа**

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты» - **10 часов**

10. Сценическая практика. Для каждого артиста важнейшее условие достижение успеха- сценическая практика. Для более успешного освоении продвинутого уровня обучения учащиеся обязательно участвуют в конкурсах и концертах - **22 часа**

4. Воспитательная работа

Цель: развитие у учащихся интеллектуально - творческого потенциала, художественного вкуса, фантазии воображения, образного мышления посредством использования нестандартных приемов в процессе реализации творческих идей.

Задачи:

1. формирование у детей интереса к искусству и произведениям народного творчества других стран;
2. сформировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям по хореографии
3. развивать у обучающихся терпение, аккуратность, трудолюбие;
4. способствовать формированию оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки;
5. формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.
6. бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений.

Ожидаемые результаты:

1. приобщение учащихся к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. у учащихся развито умение доводить начатое дело до конца;
3. сформировано трудолюбие, аккуратность, усидчивость,
4. сформирована уверенность учащихся в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
5. учащиеся активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных проектах;
6. у учащихся сформирована устойчивая мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе;
7. учащийся способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Праздник осени, День открытых дверей	Выступление коллектива	Фотоотчет с мероприятия, Пост в группе ВК. Заметка на сайте ДДТ.

2.	Беседа «Танец от Золотого века до наших дней»	Беседа. Видеопрезентация	Пост в группе ВК. Заметка на сайте ДДТ.
3.	День народного единства	Познавательная беседа, рассматривание репродукций картин, иллюстраций. коллективное изготовление стенгазеты.	Фотоотчет с мероприятия, Пост в группе ВК. Заметка на сайте ДДТ.
4.	Фестиваль «Легенды Востока»	Выступление на конкурсе	Фотоотчет с мероприятия, Пост в группе ВК. Заметка на сайте ДДТ.
5.	Новогодний праздник	Работа на празднике ДДТ	Фотоотчет с мероприятия, Пост в группе ВК. Заметка на сайте ДДТ.
6.	Региональный чемпионат	Участие в конкурсе и на мастер классах	Фотоотчет с мероприятия, Пост в группе ВК. Заметка на сайте ДДТ.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (приложение к программе).

Методическое обеспечение программы

Педагогические принципы реализации программы: в программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление творческой личности ребёнка.

Кроме того, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие в области танцевального искусства.

При реализации программы учитываются следующие принципы:

– **Принцип научности** – направлен на формирование у детей умений и навыков, способствует развитию их физической активности, усвоению новых движений и элементов, связь теории с практикой те знания, которые они получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.

– **Принцип обучения и воспитания детей в коллективе** – воспитывается и развивается чувство ответственности, товарищеской взаимопомощи.

– **Принцип последовательности и систематичности** – занятия построены таким образом, что изучение нового материала непосредственно связано с уже изученным.

– **Принцип доступности** – деятельность в коллективе строится на основе психических и физиологических особенностей ребёнка, учебный доступен.

– **Принцип наглядности** – обеспечивается применением разнообразных мастер-классов, использованием наглядного материала.

Занятия в коллективе, направлены на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности. Умело подобранные упражнения, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагог, работая по программе, формирует гармонично развитую личность в процессе овладения искусством восточного танца, развивает художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства; развивает и совершенствует специальные музыкальные способности, что и определяет художественную направленность общеобразовательной общеразвивающей программы.

С первых занятий важна работа педагога и детей над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду и характер, оно должно исполняться в такт музыке.

Использование педагогом точной, грамотной терминологии позволяет постепенно отойти от практического показа, развивает внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную

информацию. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятий. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В программе обучения используются такие методы, как разъяснение, диалог, анализ структуры музыкального произведения, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций и аудиоматериалов, показ педагогом приемов исполнения, тренировочные упражнения, открытые занятия и практические работы.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий, которое включает в себя такие формы, как тренировка, репетиция, семинар, зачет, практическое занятие, открытый урок, отчетный концерт.

Виды занятий – лекционные, практические, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования, конкурсы, фестивали, беседы, творческие хореографические проекты, видеопросмотр и анализ выступлений.

Занятия восточными танцами необходимо проводить в просторных помещениях, где ребенок не будет скован нехваткой места для танца.

Так же каждый ученик должен иметь свой набор предметов для танца: платок; трость; сагаты, меляйя леф.

Занятие проводится под музыкальное сопровождение.

6. Список используемой литературы

Список литературы для педагога

1. Андроники Боссоонис Рания Танец живота / Б.Р.Андроники.–М.: Просвещение.- 2016. – 150 с.
2. Блохина И.В. Все о танце живота / И.В. Блохина. – Минск: Харвест, 2017. – 176 с.
3. Борисова,В. Гимнастика. Основы хореографии [Текст] / В. Борисова.-М.: Бибком, 2017. -101 с.
4. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Л.Брон.–М.: Феникс.- 2015. –160 с.
5. Быков В.С. Развитие двигательных способностей учащихся: Учебное пособие. /В.С. Быков–М.: Академия, 2018.-174с.
6. ГромовЮ.И. Работа педагога – балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов – хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2016. – 632 с.
7. Зайфферт,Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] / Д. Зайфферт. -М.: РГГУ, 2015. -128 с.
8. Прахин, Е. И. Характеристика методов оценки физического развития детей / Е. И. Прахин, В. Л. Грицинская // Педиатрия. —2015. —№ 2. —С. 60—62
9. Евсеев, С.П. Адаптивная физическая культура : учебное пособие / С.П. Евсеев, Л.В. Шапкина. –М. : Советский спорт, 2017. –240 с.
10. Зигфрид, В. Танец —искусство движения: красота как свойство поведения // Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. М.: Мир, 2017. С.125—154.
11. Сантем, А.А. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца: метод. пособие / А.А Сантем, А. С. Суфит. М.: ИЙГАС, 2016. –58 с.

Список литературы для учащихся

1. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Л. Брон // Серия «Только для женщин». Ростов н/Д: Феникс, 2015. 160 с.
2. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии/ И.Г. Есаулова.-М.: Издательство Удмуртского университета, 2016. – 178 с.
3. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии/ Е.А. Лукьянова. –М.: Искусство, 2017 г.- 186 с.
4. Портнов, Г. Танцы народов мира: Музыкальное приложение на CD для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов, аранжировка Ю. Дмитриюковой. – М.ООО «Артсервис», 2017. – 154 с.
5. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2016. – 210 с.
6. Журналы «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №1-10.2005, №1-11.2006, №1-12. 2007 г., №2.2010, № 1-12 2011г.

Интернет-ресурсы

1. Badia Masabny. Star Maker of Cairo [Электр. ресурс].-Режим доступа: <http://www.gildedserpent.com/art47/jalilahbadia.html>(дата обращения: 17.04.24).
2. Что такое BellyDance? [Электр. ресурс].-Режим доступа: <https://www.infotrud.com/chto-takoe-belly-dance/>(дата обращения: 17.04.24).
3. Deagon Andrea.In Search of the Origins of Dance: Real History or Fragments of Ourselves, (Spring 1998), P. 20-21, 35-36. [Электр. ресурс].-Режим доступа:
4. <http://www.shira.net/about/origins-deagon.htm>(дата обращения: 17.04.224)
5. Центр восточного танца «DIVAS»[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://vostokzapad-dance.ru> (дата обращения:12.05.2024).
6. Школа Алиша онлайн [АЛИША-ОНЛАЙН \(alishaonline.ru\)](http://alishaonline.ru) (дата обращения:03.05.24)

Календарный учебный график объединения «Танцы народов мира»

Педагог: Коротина Людмила Владимировна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

- - 04.11.2025;
- - 31.12.2025 – 08.01.2026;
- - 23.02.2025;
- - 09.03.2025;
- - 01.05.2025;
- - 09.05.2025.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно-тематическое планирование « Танцы народов мира»

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповое Теория, практика	2	Знакомство с фольклорными направлениями восточного танца. Вводные занятия	Зал хореографии	Вводная диагностика
2				Групповое Теория, практика	2	Знакомство с фольклорными направлениями восточного танца. Вводные занятия	Зал хореографии	Текущий контроль
3				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
4				Групповое Теория, практика	2	Фольклор египетский и неегипетский.	Зал хореографии	Текущий контроль
5				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
6				Групповое Теория, практика	2	Фольклор египетский и неегипетский. Ритмы группы Максум.	Зал хореографии	Текущий контроль
7				Групповое Теория, практика	2	Базовые ритмы восточного танца. Саиди. Максум. Баллады.	Зал хореографии	Текущий контроль
8				Групповое Теория, практика	2	Базовые ритмы восточного танца. Саиди. Максум. Баллады	Зал хореографии	Текущий контроль
9				Групповое Теория,	2	Алжир. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль

				практика				
10				Групповое Теория, практика	2	Алжир Базовые ритмы восточного танца. Викторина. Импровизация.	Зал хореографии	Промежуточный контроль
11				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Алжир	Зал хореографии	Текущий контроль
12				Групповое Теория, практика	2	Алжир. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
13				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Алжир Связки на ритм	Зал хореографии	Текущий контроль
14				Групповое Теория, практика	2	Алжир. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
15				Групповое Теория, практика	2	Алжир. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
16				Групповое Теория, практика	2	Алжир. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
17				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Работа с тростью. Поддержки и балансировки.	Зал хореографии	Текущий контроль
18				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Саиди. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
19				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка Связки на ритм мальфуф. Повороты, арабески, проходки.	Зал хореографии	Текущий контроль
20				Групповое Теория,	2	Постановка Саиди. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль

				практика				
21				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка Связки на ритм Вахда. Акценты и наполнение.	Зал хореографии	Промежуточный контроль
22				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка Связки на ритм масмуди. Выделение акцента на сильную долю.	Зал хореографии	Текущий контроль
23				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
24				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Связки на ритм фалляхи.	Зал хореографии	Текущий контроль
25				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Ритмы и связки. Импровизация- контрольный срез.	Зал хореографии	Промежуточный контроль
26				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
27				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Манера исполнения - какие особенности. Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль
28				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль
29				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль
30				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль

31				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль
32				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
33				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
34				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
35				Групповое Теория, практика	2	Саиди. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения. Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль
36				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль
37				Групповое Теория, практика	2	Индийский эстрадный танец. Стил ь, манера и особенности исполнения. Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль
38				Групповое Теория, практика	2	Индийский эстрадный танец. Манера исполнения. Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль
39				Групповое Теория, практика	2	Индийский эстрадный танец. Стил ь, манера и особенности исполнения. Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Текущий контроль
40				Групповое Теория, практика	2	Индийский эстрадный танец. Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Промежуточный контроль
41				Групповое Теория,	2	Индийский эстрадный танец. Стил ь, манера и особенности исполнения.	Зал хореографии	Текущая аттестация

				практика				
42				Групповое Теория, практика	2	Индийский эстрадный танец. Постановка. Разбор техники. Перевод песни. Эмоции, жесты.	Зал хореографии	Текущий контроль
43				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
44				Групповое Теория, практика	2	Индийский эстрадный танец. Отработка манеры исполнения.	Залхореограф ии	Текущий контроль
45				Групповое Теория, практика	2	Индийский эстрадный танец. Основные шаги, проходки и акценты. Проходки вперед и назад. Постановка	Зал хореографии	Текущий контроль
46				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
47				Групповое Теория, практика	2	Индийский эстрадный танец. – отработка манеры исполнения.	Зал хореографии	Текущий контроль
48				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
49				Групповое Теория, практика	2	Гимнастика с элементами акробатики. Постановки.	Зал хореографии	Текущий контроль
50				Групповое Теория, практика	2	Отработка перестроек. Гимнастика с элементами акробатики. Упражнения на укрепление спины.	Зал хореографии	Текущий контроль
51				Групповое Теория, практика	2	Гимнастика с элементами акробатики. Мостик. Конкурсные постановки в стиле Реда. Постановка. Отработка техники и	Зал хореографии	Промежуточный контроль

						манеры исполнения		
52				Групповое Теория, практика	2	Египетский фольклор. Реда стайл. Какие особенности в исполнении и костюмах. Гимнастика с элементами акробатики	Зал хореографии	Текущий контроль
53				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
54				Групповое Теория, практика	2	Гимнастика с элементами акробатики Актерское мастерство. работа над образом заданных предметов: стул, трон, шкаф	Зал хореографии	Текущий контроль
56				Групповое Теория, практика	2	Гимнастика с элементами акробатики Актёрское мастерство.«В ролях...» игровые задания на воображение. Читаем письмо с разным содержанием.	Зал хореографии	Текущий контроль
57				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
58				Групповое Теория, практика	2	Сценическая практика . Конкурс ССВ	Зал хореографии	Текущий контроль
59				Групповое Теория, практика	2	Гимнастика с элементами акробатики. Здоровая спина.	Зал хореографии	Текущий контроль
60				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
61				Групповое Теория, практика	2	Виртуозные растяжки. Отработка постановок.	Зал хореографии	Текущий контроль

62				Групповое Теория, практика	2	Виртуозные растяжки. Отработка постановок.	Зал хореографии	Текущий контроль
63				Групповое Теория, практика	2	Виртуозные растяжки. Отработка постановок. Аксессуар–как партнер в танце. Правила работы и взаимодействия.	Зал хореографии	Текущий контроль
64				Групповое Теория, практика	2	Сценическая практика. Отработка групповых постановок.	Зал хореографии	Текущий контроль
65				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
66				Групповое Теория, практика	2	Растяжка на поперечный шпагат. Отработка постановок. Либретто в танце.	Зал хореографии	Текущий контроль
67				Групповое Теория, практика	2	Растяжка на продольный шпагат. Отработка постановок. Либретто в танце.	Зал хореографии	Промежуточный контроль
68				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
69				Групповое Теория, практика	2	Виртуозные растяжки. Отработка постановок. Творческие задания в группах и индивидуальные. Диалоги без слов. Пантомима.	Зал хореографии	Текущий контроль
70				Групповое Теория, практика	2	Постановка. Отработка техники и манеры исполнения	Зал хореографии	Текущий контроль
71				Групповое Теория, практика	2	Импровизация. Правила успешной импровизации в номинации табла. Растяжка в паре. Отработка	Зал хореографии	Текущий контроль

72				Групповое Теория, практика	2	Импровизация. Работа в группе и индивидуально на заданный стиль музыки	Зал хореографии	Итоговый контроль
ИТОГО:					144 ч.			